

Dossier pédagogique « TROP MIGNON – L'art du bonheur »- thématique 3 - Le mignon en fait-il trop ?

Pistes pédagogiques

Parcours 1 Entre nouvelle catégorie esthétique et concept marketing

Identifier les caractéristiques de l'esthétique mignonne

À l'image de l'œuvre 1 de ce parcours, composer une sélection d'œuvres qui mettent le mieux en évidence les éléments relevant du mignon. L'objectif est d'arriver à décomposer les caractéristiques (formes, dispositions, dimensions).

- Selon le niveau, on pourra au préalable soumettre aux élèves un exemple comme point de départ ou les laisser constituer leur sélection.
- Selon le niveau, on laissera les élèves identifier les caractéristiques ou on soumettra des mots clefs plus ou moins précis.

La mise en évidence des caractéristiques pourra être rassemblée et donner lieu à un travail de rédaction d'une définition afin de travailler sur la construction d'un modèle et de la description. Elle peut s'accompagner de la production d'un schéma à l'image de celui accompagnant l'œuvre 1.

Des jouets au musée

Mettre en vis-à-vis des productions artistiques de l'exposition avec les jouets qui y sont également présentés (ex. une œuvre figurant une personne et les Playmobils / une image d'une figurine Labubu et l'œuvre de Charles HASCOËT (voir parcours 2)).

- Faire distinguer aux élèves ce qui fait qu'une production relève d'un geste artistique et pas l'autre (but de la production, mode de production).
- Interroger ce qui peut faire passer un objet d'un statut de jouet à celui d'œuvre. S'appuyer sur les œuvres de Charles HASCOËT, Annette MESSAGER ou Jeff KOONS.
 - Qu'est-ce qui provoque la transformation par rapport au modèle ?
 - Qu'est-ce qui a intéressé l'artiste dans le jouet initial ?

Prolongement Galerie du temps : une réflexion similaire peut être menée avec l'échiquier de 1490 exposé dans la Galerie du temps.

Comprendre l'esthétique du mignon

Comparer le *Yume Lion* de MURAKAMI avec la *Statue de lion* exposée en Galerie du temps (cette dernière pourra être étudiée lors d'une visite de la galerie ou *via* une reproduction).

- Quelles impressions provoquent l'une et l'autre des œuvres ? On pourra notamment s'appuyer sur les caractéristiques de formes, disposition et dimensions.
- En déduire les sensations et sentiments qu'explorent les œuvres jouant sur l'esthétique du mignon.

Comparer les œuvres de Pascal LIEVRE avec les modèles d'origine (*La Liberté guidant le peuple* d'Eugène DELACROIX et *Le Bain turc* de Jean-Auguste-Dominique INGRES).

- Qu'est-ce que les paillettes mettent en valeur ? Dans quels buts ?
- Qu'occultent-elles ? Est-ce pour édulcorer ? Pour questionner ?

Comparer les figurines Playmobil présentes dans l'exposition avec une série d'autoportraits de Rembrandt.

- Qu'est-ce qui intéresse les concepteurs de Playmobil dans l'effet de série ? Amener les élèves à mettre en lien le parti-pris de simplicité avec les mécanismes du jouet (identification par l'enfant, sentiment d'empathie).
- Qu'est-ce qui intéresse Rembrandt dans l'effet de série ?

Mettre des paillettes dans les yeux

À partir du titre de la série de Pascal LIEVRE *Les icônes du Louvre en paillettes*, interroger les élèves sur les différentes définitions du terme « icône ». En quoi les œuvres de Pascal LIEVRE correspondent-elles à ces deux acceptions ?

Interroger les élèves sur le sens de l'expression populaire « mettre des paillettes dans les yeux ». En quoi peut-elle s'appliquer aux œuvres de Pascal Lièvre ?

Parcours 2 L'envers du mignon

Ambivalence des images #1

Demander aux élèves de décrire l'œuvre de Will COTTON : formes (surabondance des courbes), couleurs (prédominance de blanc, dans l'arrière-plan et dans les teintes pastel), éléments représentés (sucreries, licornes).

À partir de la description réalisée, proposer un titre.

Introduire le véritable titre de l'œuvre, *Out of the Woods* (« Tiré d'affaire »). Il suppose un danger auquel l'observateur, comme par un regard en arrière, aurait échappé :

- Demander aux élèves de reconsidérer leur description et y identifiant les éléments potentiellement dangereux. On pourra leur demander de supposer par eux-mêmes (gourmandise, corne acérée de la licorne) ou de mobiliser des références comme les forêts de contes de fées. Le travail peut ainsi s'inscrire dans une séquence sur l'univers des contes.
- Le travail sur l'œuvre de Will COTTON pourra donner lieu à un élargissement sur la thématique des faux-semblants.

Ambivalence des images #2

Demander aux élèves de décrire l'œuvre de Charles HASCOËT. De manière autonome ou guidée (voir éléments fournis dans la notice de l'œuvre), mettre en évidence d'un côté les éléments formels relevant du mignon et de l'autre ceux sur lesquels reposent le côté inquiétant du personnage.

Faire réfléchir les élèves sur ce qui est attractif dans le mignon monstrueux : monstrueux rendu inoffensif, sentiment de maîtrise d'un élément habituellement terrifiant, etc.

À partir de l'exemple des figurines Labubu et de leur succès commercial planétaire, mettre en évidence les usages détournés du mignon : évocation des techniques marketings et élargissement sur les codes graphiques de la consommation.

Décrypter les images

À partir de l'œuvre *Daddy #1* de Giulia ANDREANI.

Dans l'exposition :

- Faire décrire l'image (possibilité de mobiliser les codes de la photographie de famille) et relever les hypothèses des élèves.
- Introduire le titre de l'œuvre et affiner les hypothèses précédemment développées par les élèves (point de vue de l'homme privilégié, mise en valeur de la figure paternelle).
- Questionner les élèves sur le type d'image : domaine privé, sphère familiale.

En classe :

- Introduire le travail de Giulia ANDREANI. Présenter la photographie de référence à son œuvre (voir notice de l'œuvre).
- Mettre à disposition des élèves ou leur faire rechercher des informations sur Joseph GOEBBELS. Demander aux élèves de formuler des hypothèses sur l'objectif de la photographie.
- Interroger les élèves sur le sens de l'œuvre de Giulia ANDREANI et sur le traitement apporté à la photographie d'origine.
- Possibilité d'ouverture sur le décryptage des images politiques et sur les mécanismes de la propagande pour construire l'adhésion.