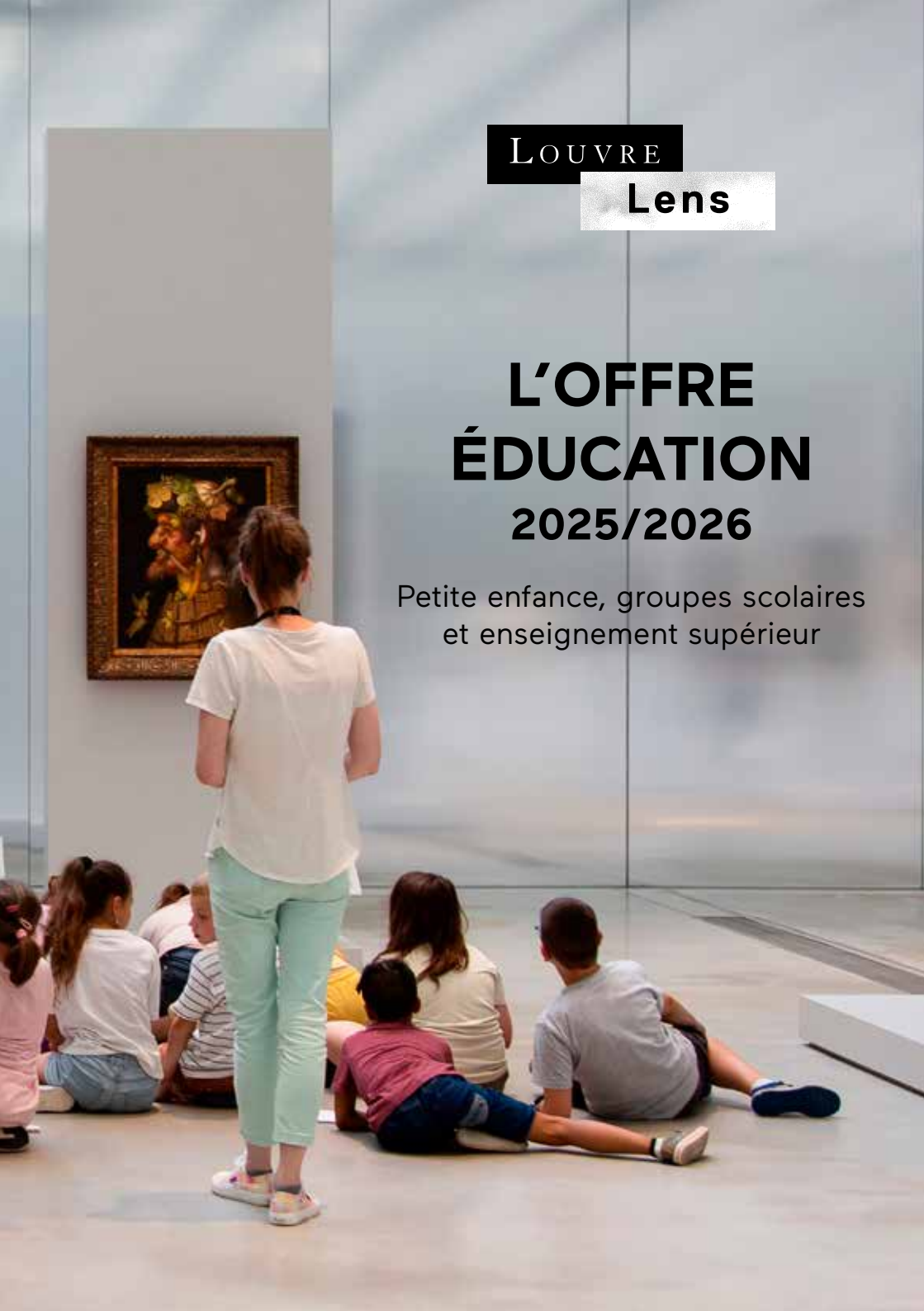


A photograph of a museum gallery with large glass walls. On the left, a woman in a white t-shirt and light blue pants stands with her back to the camera, looking at a painting on the wall. A group of children are sitting on the floor in front of her, also looking at the painting. The painting is a classical work with figures in a dark, ornate frame. The text 'LOUVRE' is in a black box and 'Lens' is in a white box, both in the top right. The title 'L'OFFRE ÉDUCATION 2025/2026' is in large black letters, and the subtitle 'Petite enfance, groupes scolaires et enseignement supérieur' is in smaller black letters below it.

LOUVRE

Lens

L'OFFRE ÉDUCATION 2025/2026

Petite enfance, groupes scolaires
et enseignement supérieur

Bienvenue au Louvre-Lens !



La Galerie du temps © Manuel Cohen

Deux grandes expositions temporaires par an

Chaque année, deux grandes expositions temporaires d'envergure internationale explorent des thématiques transversales de l'histoire de l'art. Elles mettent en regard art ancien, moderne et contemporain grâce à des prêts de musées et collections nationales et internationales. **Une invitation à découvrir des œuvres d'exception dans des scénographies constamment réinventées.**

Deux espaces en accès gratuit accueillent également des expositions. Espace entièrement vitré, ouvert sur le paysage, le **Pavillon de verre** prolonge la découverte des collections du Louvre par des approches contemporaines. L'espace **Mezzanine** s'attache à expliquer les rôles des musées dans l'histoire et dans nos sociétés actuelles.

La Galerie du temps

En 2024, après plus de 12 ans d'existence, **la Galerie du temps, symbole du musée, s'est entièrement renouvelée.** Espace unique au sein du monde muséal permettant d'embrasser d'un seul regard 5 000 ans d'histoire de l'art et des humanités, la Galerie du temps constitue l'un des piliers de l'innovation portée par le Louvre-Lens. Dans un parcours entièrement décroissant, elle offre de nouveaux regards sur les collections du musée du Louvre et d'autres collections nationales. Accessible gratuitement pour tous les publics, elle est l'emblème des engagements du musée pour ouvrir et partager l'art et la culture au plus grand nombre dès le plus jeune âge. Elle accueille aujourd'hui **plus de 250 chefs-d'œuvre du musée du Louvre, enrichis par des prêts de collections nationales et des regards contemporains** dans une scénographie pensée comme un fleuve du temps sur lequel naviguer librement.

Les coulisses

Le Louvre-Lens offre à ses visiteurs individuels de découvrir ses coulisses, un espace inédit habituellement réservé à l'usage des professionnels. **Depuis novembre 2021, de nouveaux objets du Service de l'Histoire du Louvre ont rejoint la réserve visitable du musée :** les collections pour comprendre l'histoire épique du Louvre « Paris » depuis sa création jusqu'à nos jours. La réserve « Vasari » permet de s'initier aux règles et modes de conservation, aux problématiques liées aux typologies d'objets, ou aux aspects techniques des restaurations. Les métiers du musée et ceux des différents intervenants font également partie du propos de cette visite destinée au grand public (hors scolaire) qui demeure une des spécificités du Louvre-Lens.

La médiathèque

La médiathèque offre aux élèves, à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers. Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite, **la médiathèque est une clé d'entrée privilégiée pour tous les élèves**, quel que soit leur niveau. Son fonds documentaire propose aussi bien des ouvrages pour la jeunesse que des ressources en histoire des arts. **Les enseignants y trouvent également de nombreuses pistes pédagogiques** en lien avec l'éducation artistique, lieu idéal pour préparer sa visite au musée avec les élèves. La médiathèque est également un lieu de travail agréable où du matériel numérique peut être mis à disposition.

La Scène

Le Louvre-Lens développe une **programmation culturelle croisée**, une approche novatrice qui vise à décroiser les disciplines (arts vivants, médiation, conférences...) pour créer une offre plus cohérente, accessible et engageante pour tous les publics. Ainsi, **assister à un spectacle à la Scène, participer à un atelier ou à une conférence**, c'est approfondir une thématique, **c'est enrichir sa venue au musée dans une approche transversale.**

Le parc

Conçu par les architectes japonais de l'agence Sanaa, le Louvre-Lens est entouré d'un **parc de 20 hectares** dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach. Le site offre un **écosystème propice à la biodiversité** et présente des aménagements variés. Il est aussi devenu un lieu d'exposition pour des **œuvres d'art contemporaines** à découvrir au gré des chemins. Chaque année, *Parc en fête* invite chacun et chacune à profiter d'activités ludiques et sportives gratuites, dans ce bel écrin de nature.

Les expositions temporaires

Gothiques

24 septembre 2025 - 26 janvier 2026

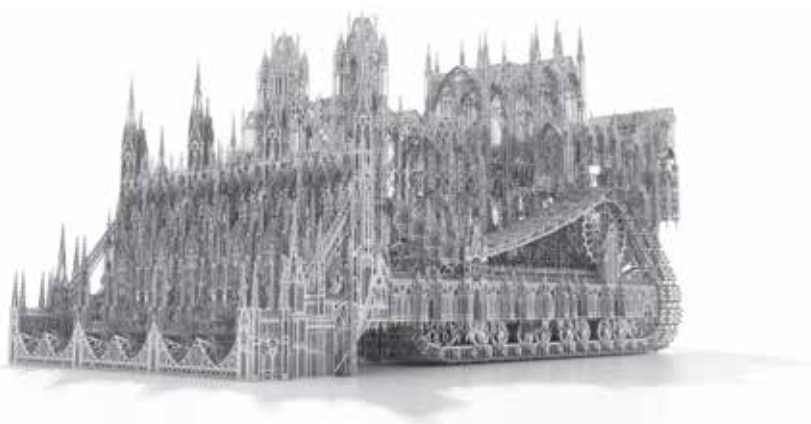
Le Louvre-Lens consacre pour la première fois une exposition au gothique du 12^e au 21^e siècle, depuis son apparition jusqu'au succès du néogothique au 19^e siècle et aux goths contemporains.

L'art gothique résonne avec le temps des bâtisseurs des grandes cathédrales. Ce mouvement, un des premiers à se diffuser dans toute l'Europe, a inspiré des formes artistiques exceptionnelles. Sculptures, objets d'art, peintures, manuscrits, vitraux, photographies et dessins sont rassemblés dans un parcours de plus de 250 œuvres. Elles nous offrent de découvrir les renouvellements et les permanences de ces langages gothiques qui ont éclos au cours des temps médiévaux pour renaître avec force au 18^e et 19^e siècle avec le néogothique et qui continuent de nous inspirer. Mais d'où vient le mot « gothique » lui-même ? Pourquoi cet art de la lumière et de la couleur se retrouve-t-il associé aujourd'hui à une esthétique subversive marquée par le noir et le fantastique ? Comment expliquer cet attrait sans cesse renouvelé ?

L'exposition offre un voyage dans le temps, ponctué d'incursions thématiques sur l'écriture, la musique, le cinéma et la littérature. C'est une immersion dans l'histoire et les imaginaires à la découverte des gothiques.

Commissariat :

Commissaire générale : Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens
Commissaire scientifique : Florian Meunier, conservateur en chef du patrimoine au musée du Louvre, département des Objets d'art
Conseillère scientifique : Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, spécialiste du 19^e siècle, chargée de mission auprès de la Présidente-Directrice du musée du Louvre
Commissaire associée : Hélène Bouillon, conservatrice en chef du patrimoine
Assistés de Caroline Tureck, responsable du Pôle Editions-Documentation au Louvre-Lens
Scénographie : Mathis Boucher, scénographe, Louvre-Lens



Wim Delvoye, *D11* (numerical modelling), 2009, stainless steel, 225 x 481 x 252 cm, Paris © Artist's collection, Belgium

Une histoire de l'Orient en Occident (titre provisoire)

25 mars - 20 juillet 2026

Peinture, littérature, architecture, musique, mobilier, cinéma, mode et pop culture : l'influence de l'Orient a pris de nombreuses formes dans la culture occidentale, depuis le Moyen Âge. Elle a nourri des imaginaires, styles artistiques et représentations, qui irriguent aujourd'hui encore abondamment nos sociétés contemporaines. À l'appui d'un ensemble d'œuvres exceptionnel issu du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, l'exposition retrace une histoire des échanges culturels entre l'Orient et l'Occident, du Moyen Âge à nos jours. Elle croise ces collections nationales avec les œuvres que les cultures du Moyen-Orient et du Maghreb ont inspirées. Grâce à des regards contemporains, elle montre la manière dont des artistes d'aujourd'hui interrogent ces mythes et cet héritage. L'exposition réinscrit l'histoire de l'orientalisme sur le temps long, pour mieux comprendre ses évolutions et ses formes, dans l'art et dans nos sociétés. De l'Alhambra à l'Égypte, elle s'offre comme un voyage entre deux mondes, où se rencontrent les artistes, les objets et les imaginaires.

Commissariat :

Gwenaëlle Fellinger, conservateur, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre
Souraya Noujaim, directrice, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre
Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens



Jean-Dominique Ingres, *La petite baigneuse* (détail), 1828, huile sur toile © musée du Louvre

Icônes venues d'Ukraine

Jusqu'au 15 décembre 2025

En février 2022, le musée du Louvre et le musée national des Arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv (Ukraine) organisent une opération de sauvegarde d'œuvres ukrainiennes majeures. L'exposition présente quatre de ces œuvres prêtées le temps de la guerre. Cet ensemble inédit, montré pour la première fois en France, témoigne notamment de la richesse de la peinture au 17^e siècle, avec le peintre crétois Théodoros Poulakis qui combine les influences occidentales et la tradition byzantine. L'exposition aborde également le rôle des musées en temps de guerre : protéger, documenter, éduquer. Cette exposition résonne particulièrement dans les Hauts-de-France, région dont le patrimoine a également été durement touché lors des conflits mondiaux.

La Comédie-Française au Louvre-Lens

Mars - Décembre 2026

La Salle Richelieu, à Paris, est le théâtre historique de la Comédie-Française depuis 1799. Elle fermera quelques mois début 2026 pour travaux. À cette occasion le Louvre-Lens mettra à l'honneur l'histoire de ses collections grâce au prêt d'une quinzaine d'œuvres - peintures et sculptures - et de captations de pièces filmées permettant de découvrir les trésors de la Comédie-Française. Cette exposition donnera la parole à des élèves du territoire, à des comédiens amateurs et à des étudiants qui se consacrent au théâtre. Ainsi, le Louvre-Lens contribuera à faire connaître l'histoire, le patrimoine et les missions de la Comédie-Française en particulier auprès des publics scolaires.

Comment visiter le Louvre-Lens

• AVEC UN MÉDIATEUR

Les visites accompagnées

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine grâce aux expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

Les visites ateliers

Elles sont une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique, du dessin au multimédia en passant par le modelage.

• EN AUTONOMIE

La réservation reste obligatoire dans le cadre d'une visite en autonomie via le formulaire de pré-réservation en ligne disponible sur education.louvre-lens.fr. Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée.

• FAIRE CLASSE AU MUSÉE

Le Louvre-Lens vous permet de passer une journée au musée en immersion totale avec les élèves.

Après avoir suivi une activité (visite, atelier, spectacle à la Scène, conférence), restez au musée pour continuer la classe ! Le musée vous met à disposition une salle d'atelier pour poursuivre les échanges avec les élèves et mener des projets accompagnés ou en autonomie (cours, atelier de pratique artistique, projection...). Pour bénéficier de cette journée au musée et de la mise à disposition d'un atelier, il est indispensable de réserver une visite accompagnée, une visite-atelier ou un spectacle à la Scène pour la classe.

Renseignements auprès du service réservation du musée. Voir p.14 (informations pratiques)

Préparer sa visite

Visites d'initiation

Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

Exposition Gothiques

Mer. 24 septembre, 10h et 14h30

Mer. 1^{er} octobre à 14h30

Mer. 19 novembre à 14h30

Mer. 3 décembre à 14h30

Galerie du temps

Mer. 17 septembre à 14h30

Mer. 21 janvier à 14h30

Mer. 18 mars à 14h30

Exposition Une histoire de l'Orient en Occident (titre provisoire)

Mer. 25 mars, à 10h et 14h30

Mer. 1^{er} avril à 14h30

Les mer. 6 et 20 mai à 14h30

Mer. 3 juin à 14h30

Gratuit.

Inscription obligatoire au 03 21 18 62 62 ou reservation@louvre-lens.fr. Dans la limite des places disponibles.

Durée : environ 2h

Temps de formation

Afin de vous accompagner dans la construction du volet culturel de votre projet d'établissement, nous vous proposons des temps de formation sur mesure à destination des équipes éducatives. Découvrez le musée, l'offre culturelle et les différentes ressources pédagogiques afin d'organiser le PEAC des élèves en fonction des programmes et de l'actualité du musée.

comment s'inscrire ou effectuer la démarche ?

Ressources pédagogiques

Les dossiers pédagogiques conçus par les enseignants missionnés et la direction de la médiation sont consultables et en téléchargement gratuit sur www.louvre-lens.fr/education

Conférences

Tout au long de l'année scolaire, des conférences répondent au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et de l'histoire de l'art. Retrouvez le programme des conférences sur www.louvre-lens.fr

Centre de ressources

Plus de 9 000 documents (livres, périodiques, DVD) sont à disposition des enseignants pour préparer leur visite. Retrouvez le catalogue de la médiathèque, mais aussi des ressources variées (textes, images, vidéos) sur les œuvres, les expositions et les restaurations sur : mediatheque.louvre-lens.fr/



© F. Iovino

Réussir sa visite

Avant la visite :

- Vérifier ma réservation et prendre connaissance des conditions de visite
- Sensibiliser les élèves et les accompagnants en amont de leur venue au musée
- Pour gagner du temps, demander aux élèves de ne prendre qu'un crayon à papier et des feuilles ou un cahier de notes
- Prévenir les élèves de ne pas emporter d'objets métalliques (ciseaux, compas, couteaux et fourchettes)
- Vérifier le nombre d'élèves présents (35 personnes maximum, accompagnateurs compris)
- Constituer en amont mes groupes d'élèves avec un accompagnateur obligatoire par groupe
- Prévoir des activités pour les élèves (de nombreuses ressources et activités sont proposées à destination des scolaires sur le site internet)
- Prévenir le musée en cas de retard au 03 21 18 62 62 ou au 03 21 18 62 62 - choix 2.

Au musée :

- Récupérer mon badge qui me donne le droit de parole pour la classe
- Arriver 15 minutes avant les horaires qui m'ont été donnés pour les visites en raison des contrôles de sécurité obligatoires
- M'assurer de la bonne tenue de mon groupe pendant la visite afin de ne pas importuner les autres visiteurs.

Visites et ateliers

FAIRE SES PREMIERS PAS

À partir de 9 mois : crèches, Relais Assistants Maternelles (RAM)

Visite accompagnée

Bêtes à poils et à plumes

De 9 à 24 mois

30 mn

Pour apprivoiser le musée, il faut en faire son terrain de jeu le plus tôt possible ! En 30 minutes, les bébés découvrent quelques œuvres de la Galerie du temps représentant des bêtes à poils et à plumes de manière ludique grâce à des outils sensoriels.



© F. Iovino

MATERNELLE

Visite accompagnée

Formes, couleurs et matières

1h

De la PS à la GS

En explorant la Galerie du temps, les enfants découvrent les multitudes de formes, de couleurs et de matières qui la composent. Cette invitation à l'observation est accompagnée d'un carnet qui regroupe les différentes notions. Les matières utilisées pour fabriquer cette sculpture sont-elles brillantes ou mates ? Quelles formes peut-on voir sur ce décor ? Quelles couleurs sont visibles sur ce tableau ?

Visite-atelier

La ronde des saisons

1h (TPS/PS) ou 1h30 (MS/GS)

Techniques mobilisées : collage, dessin

De la TPS à la GS

Feuillages, fruits, fleurs, paysages... Les œuvres du musée deviennent un terrain de jeu pour observer, ressentir, imaginer. En passant par *Les Quatre Saisons* d'Arcimboldo et d'autres œuvres de la Galerie du temps, les élèves découvrent comment les artistes représentent la nature au fil des époques et des saisons.

En atelier, ils s'inspirent des formes et des couleurs observées pour créer une composition végétale, entre collage, dessin et poésie visuelle.

Visite-atelier

Des objets qui nous parlent

1h30

Technique mobilisée : dessin

De la moyenne section au CP

Assiettes, cruches, plats... de nombreux objets du quotidien sont présentés dans la Galerie du temps. Réalisés dans des matériaux précieux et magnifiés par des décors somptueux ces objets témoignent des usages et des techniques à travers les siècles. En atelier, les élèves décorent des dessins d'objets du quotidien en s'inspirant des œuvres observées.

ÉCOLE ET COLLÈGE

Visite accompagnée

La visite découverte de la Galerie du temps

1h ou 1h30

C2 C3 C4

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La nouvelle présentation chronologique les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

Visite accompagnée

Animaux et créatures mythiques

1h

C2 C3

Chats, sphinx, monstres en tous genres : la Galerie du temps est peuplée d'une faune parfois assez étonnante ! À poils, à plumes ou à écailles, animaux et chimères en disent beaucoup sur les humains qui les ont représentés : c'est l'occasion de découvrir des mythes et des légendes, des manières de s'alimenter, de travailler et de rêver ou bien de cauchemarder...

Visite accompagnée

Mythologie

1h

C3

Dans la Galerie du temps, les élèves abordent les mythologies mésopotamienne, égyptienne et gréco-romaine de manière simultanée. Ils identifient leurs points communs, de même que leurs différences. Ainsi observation et échanges amènent à l'exploration des sociétés ayant donné naissance à ces grands récits. La discussion vise également à souligner les héritages de ces mondes anciens dans le monde contemporain.

Visite-atelier

Des objets qui nous parlent

1h30

Technique mobilisée : dessin

C2

Assiettes, cruches, plats... de nombreux objets du quotidien sont présentés dans la Galerie du temps. Réalisés dans des matériaux précieux et magnifiés par des décors somptueux ces objets témoignent des usages et des techniques à travers les siècles. En atelier, les élèves décorent des dessins d'objets du quotidien en s'inspirant des œuvres observées.

Visite-atelier

Expérimentations graphiques

1h30

Technique mobilisée : dessin

C2 C3 C4

Découvrez les œuvres de la Galerie du temps en prenant le temps de les contempler et mieux, les percevoir par l'intermédiaire d'expérimentations graphiques. Dessins d'observations, interprétations et traces graphiques nourrissent la compréhension des œuvres.

Visite-atelier

Expérimenter le modelage

1h30

Technique mobilisée : modelage

C2 C3 C4

Voir des sculptures c'est bien, mais faire de la sculpture c'est mieux ! Tout commence par une visite de la Galerie du temps, où les élèves découvrent l'histoire de la sculpture à travers les âges et les cultures. Les statues, bustes et bas-reliefs exposés éveillent leur curiosité et leur imagination. Ensuite, direction les ateliers du musée pour une séance de modelage d'argile où ils mettent en pratique les techniques observées lors de la visite et se familiarisent avec la matière sculptée et les effets de surface.

Pensez à apporter plusieurs boîtes pour ramener les travaux des élèves.

C2 (Cycle 2) : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans) / **C3** (Cycle 3) : du CM1 à la 6^e (équivalent 9-11 ans)

C4 (Cycle 4) : de la 5^e à la 3^e (équivalent 12-15 ans)

Visite-atelier

Expérimenter les pigments

1h30

Technique mobilisée : peinture

C2 C3

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience !

Pour initier les élèves à la pratique de la peinture à tempera, vous êtes invités à apporter des œufs frais lors de l'activité.

Visite-atelier

Créer une exposition

1h30

Techniques mobilisées : maquette, dessin, peinture

C3 C4

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Visite accompagnée

La visite découverte de la Galerie du temps

1h ou 1h30

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La nouvelle présentation chronologique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

Visite accompagnée

Arts et techniques

1h

La Galerie du temps présente des œuvres relevant de techniques variées. Elle permet ainsi de comprendre le travail des sculpteurs, peintres, mosaïstes et orfèvres à travers les siècles. Quels sont les outils à leur disposition ? Comment choisissent-ils et utilisent-ils les matériaux ? À partir de l'observation d'une sélection d'œuvres de différentes civilisations, les participants comprennent les savoir-faire des artistes anciens.

Visite accompagnée

Les métiers du musée

1h30

Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. De quoi enrichir sa vision du monde des musées et du monde du travail.

Visite-atelier

Créer une exposition

1h30

Techniques mobilisées : maquette, dessin, peinture

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi

Brassai, *Vue nocturne de Notre-Dame sur Paris et la tour Saint-Jacques* (détail), 1933, tirage gélatinoargentique, Paris, musée d'art moderne © Grand Palais Rmn / Michèle Bellot



EXPOSITION GOTHIQUES

Visite accompagnée

Découverte de l'exposition

1h ou 1h30

Vitraux, sculptures, orfèvrerie, peinture... L'art gothique brille par ses couleurs et ses savoir-faire, et continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Dans l'exposition, les élèves découvrent des œuvres emblématiques pour identifier les grands principes de l'art gothique : élévation, lumière, expressivité.

Visite-atelier

Sacrement gothique !

1h30

Techniques mobilisées : dessin, découpage

De la MS au CE2

Vitraux, sculptures, orfèvrerie, peinture... L'art gothique brille par ses couleurs et ses savoir-faire, et continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Dans l'exposition, les élèves découvrent des œuvres emblématiques pour identifier les grands principes de l'art gothique : élévation, lumière, expressivité. En atelier, ils créent un triptyque en papier sur le thème du vitrail et de la sculpture pour redonner toutes ses couleurs à l'art gothique.

Visite-atelier

Lumière sur le vitrail

1h30

Techniques mobilisées : dessin, découpage

C3 C4

Les élèves sont invités à plonger dans l'univers fascinant de l'exposition *Gothiques*. Au cours de leur visite, ils découvrent les caractéristiques et l'omniprésence de la lumière dans ce style artistique, notamment dans l'art du vitrail. Après cette plongée dans l'art gothique, ils travaillent dans l'atelier créatif à l'élaboration d'un grand vitrail en aquarelle. Ensemble, ils créent une œuvre collective inspirée par les œuvres de l'exposition.

C2 (Cycle 2) : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans)
C3 (Cycle 3) : du CM1 à la 6^e (équivalent 9-11 ans)
C4 (Cycle 4) : de la 5^e à la 3^e (équivalent 12-15 ans)

Les spectacles à La Scène du musée

Le Louvre-Lens souhaite renforcer les liens entre les arts vivants et les visites à destination du public scolaire. Une formule à tarif préférentiel permet de bénéficier d'un **spectacle couplé à une visite dans la Galerie du temps ou dans l'exposition temporaire.**

Lorsque vous réservez un spectacle, vous êtes prioritaires pour profiter des créneaux de visites et ateliers avec des médiateurs.

SPECTACLE + VISITE-ATELIER AU MUSÉE AVEC UN MÉDIATEUR (LE MÊME JOUR)

De 15 à 24 personnes

(accompagnateurs compris)

Visite ou visite-atelier + spectacle

- 1h : 140 €
- 1h30 : 175 €

De 25 à 35 personnes

(accompagnateurs compris)

Visite ou visite-atelier + spectacle

- 1h : 190 €
- 1h30 : 225 €



Pillowgraphics, La BaZooKa © Nora Hougouenade

AUTOUR DE L'EXPOSITION GOTHIQUES

Musique

Vendredi 26 septembre à 14h

Concert pour les scolaires dans le cadre du festival *MuseoPiano*

Par Florian Noack (piano) et Dominique Boutel (présentation)

Dès 7 ans

1h

5€ par élève

La Scène

Danse

Vendredi 7 novembre à 14h30

Pillowgraphics

De la compagnie La BaZooKa - Sarah Crépin et Etienne Cuppens

En partenariat avec Culture Commune Scène nationale du Bassin minier

Danse pour fantômes et lumière noire

Sur la scène plongée dans l'obscurité, des fantômes surgissent... Débute alors un ballet survolté et phosphorescent, empli de légèreté, de joie et de coups de théâtre ! De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette joyeuse communauté se livre à des mouvements dansés hypnotiques et jubilatoires où règne la liberté.

Dans ce spectacle fascinant qui fait basculer petits et grands dans une autre dimension, tout est fait pour échapper à la gravité : une danse où il suffit de flotter pour tenir debout et glisser pour se déplacer. Être un fantôme et reprendre vie... évidemment !

Dès 6 ans

45 min

Spectacle suivi d'un bord plateau

5€ par élève

La Scène

Ciné-rencontre

Mercredi 10 décembre à 18h

Rencontre avec Mathias Malzieu suivi de la projection du film

Jack et la mécanique du cœur

En partenariat avec le 9-9bis

Auteur, compositeur, musicien, interprète, écrivain, réalisateur... Mathias Malzieu est un artiste protéiforme à l'esprit créatif et aux multiples facettes. Chanteur survolté du groupe de rock français *Dionysos*, ses projets sont à la fois singuliers et bouleversants. L'occasion d'échanger avec cet artiste, sur ses inspirations, ses processus de création mais aussi de le questionner sur son univers onirique qui flirte avec le gothique.

Cinéma

Jack et la mécanique du cœur

De Mathias Malzieu et Stéphane Berla (2014)

Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur, gelé, est remplacé par une horloge mécanique. Mais attention, pour ne pas dérégler cette machine fragile, Jack ne doit jamais tomber amoureux... Une épopée gothique où se mêlent poésie et fantastique.

Dès 9 ans

Durée de la rencontre: 1h15

Durée du film : 1h42

Possibilité d'arriver à 19h30 pour le début du film

De 3 à 5€. Gratuit - 18 ans et étudiants

La Scène



© DR



© Renaud Vezin

Spectacle visuel et musical

Vendredi 13 février à 14h30

Antichambre

De Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond - Compagnie STEREOPTIK

En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. De part et d'autre de la scène, une table à dessin et des instruments de musique. Derrière, sur un écran de cinéma, est projeté ce qui se crée sur la table. Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent : dessin, croquis au fusain, décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...

À la fois spectacle et film d'animation, *Antichambre* brouille les frontières de l'art et convoque les sens pour activer l'émerveillement de tous !

Dès 9 ans (à partir du CM1)

50 min

5€ par élève

La Scène

C'est pratique !

Conditions de visite

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 18h (dernier départ à 16h45).

Ouverture des portes dès 9h, sur réservation uniquement.

Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris. Aucun dépassement ne sera accepté.

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3^e, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3^e (ou les enfants d'un âge équivalent).

Tarifs visite accompagnée, visite-atelier

30 min : 35€

1h : 70€

1h30 : 105€

2h : 140€

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2025-2026 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation.

Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvre-lens.fr

Un projet au musée

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif dans la limite de 5h).

Activités à choisir dans la programmation.

2h : 140€

3h : 158€

4h : 176€

5h : 194€

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

Visite en autonomie

Gratuit

Réservation obligatoire.

Formulaire de pré-réservation à compléter en ligne, disponible sur le site internet du musée dans l'onglet « Éducation ».

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h à 16h45 (dernier départ).

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires).

Tarifs Scène + musée (groupes scolaires)

**UN SPECTACLE À LA SCÈNE
+ VISITE OU VISITE-ATELIER
AU MUSÉE (LE MÊME JOUR)**

**De 15 à 24 personnes
(accompagnateurs compris)**

Visite 1h : 70 + 70 = 140€

Visite 1h30 : 105 + 70 = 175€

**De 25 à 35 personnes
(accompagnateurs compris)**

Visite 1h : 70 + 120 = 190€

Visite 1h30 : 105 + 120 = 225€

Réservation mode d'emploi

Pour réserver votre créneau de visite ou de visite-atelier merci de bien vouloir remplir le formulaire de pré-réservation, sur le site internet du musée, via l'onglet « Éducation ».

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h (sauf le mardi).

Renseignements et devis :

03 21 18 62 62 - choix 2

Accédez au formulaire :



Calendrier de réservation

**Offre actuellement ouverte
à la réservation :**

Galerie du temps
+ exposition *Gothiques*
+ spectacles à la Scène

**Offre ouverte à la réservation
pour la saison prochaine :**

MERCREDI 7 JANVIER 2026

Exposition *Une histoire de l'Orient en Occident* (titre provisoire)

+ Galerie du temps

Le règlement intérieur :

avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur : www.louvre-lens.fr/ma-visite ou sur place à l'accueil du musée. Il peut également être adressé par mail sur simple demande.

Venir au musée



© Manuel Cohen

Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ; Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens).

Vestiaires mis à disposition des groupes.

Espace pique-nique dans le hall du musée partagé avec les visiteurs individuels, sans possibilité toutefois de réservation préalable.

Possibilité de pique-niquer dans le parc.

Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement pour les visites accompagnées et visites ateliers, sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

**Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert
62300 LENS
www.louvre-lens.fr**

Stationnement

Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du Dr Piette 62800 Liévin.

Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de descente et remontée des visiteurs

Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

