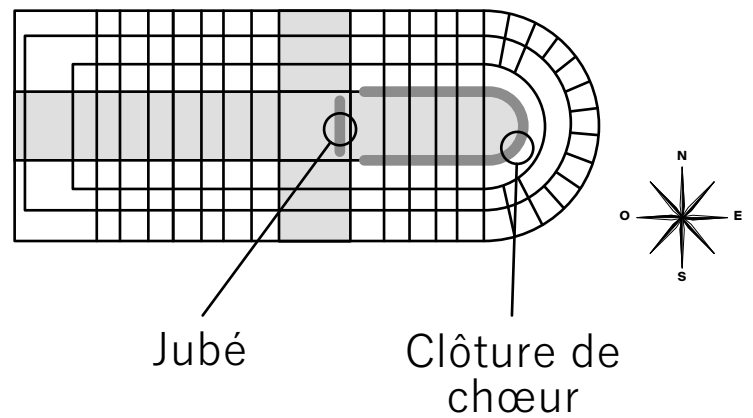


Un morceau de Notre-Dame de Paris

Plan de la cathédrale (vue du dessus)

- ① Cette sculpture est un fragment de **la clôture de chœur de Notre-Dame de Paris** réalisée au **14^e siècle**, détruite au 17^e siècle.

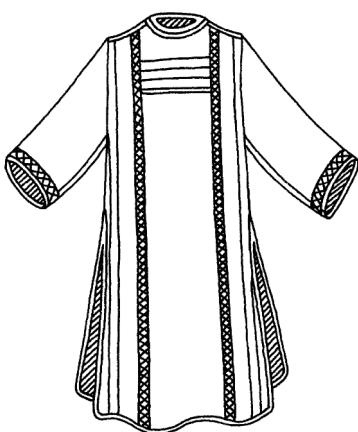


- ② Armoiries + inscription → c'est **le chanoine Pierre de Fayel**. Un chanoine est un homme d'église qui assiste l'officiant lors des messes.

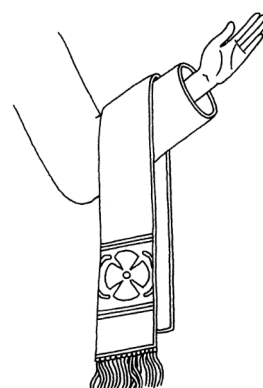
- ③ Figuration **réaliste** du visage, propre à l'art gothique. Le chanoine est représenté en prière sur la clôture de chœur car il a donné de l'argent pour en financer les sculptures.



- ④ La **dalmatique** : tunique religieuse à longues manches brodées.

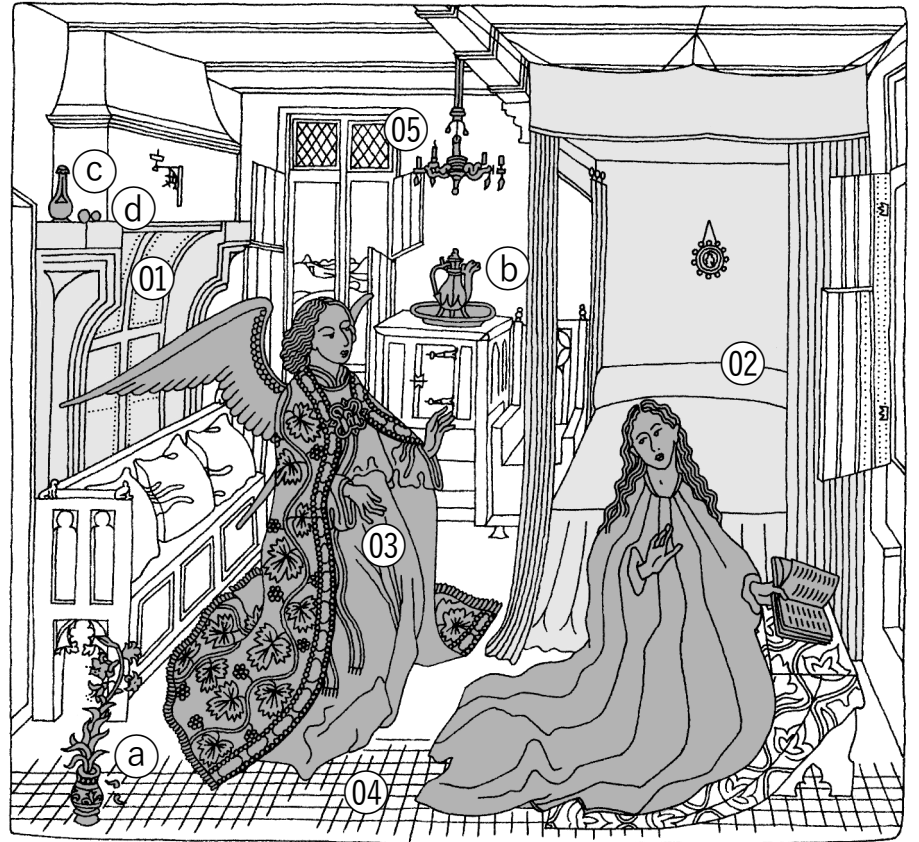


- ⑤ Le **manipule** : bande d'étoffe portée au bras gauche pour célébrer la messe.

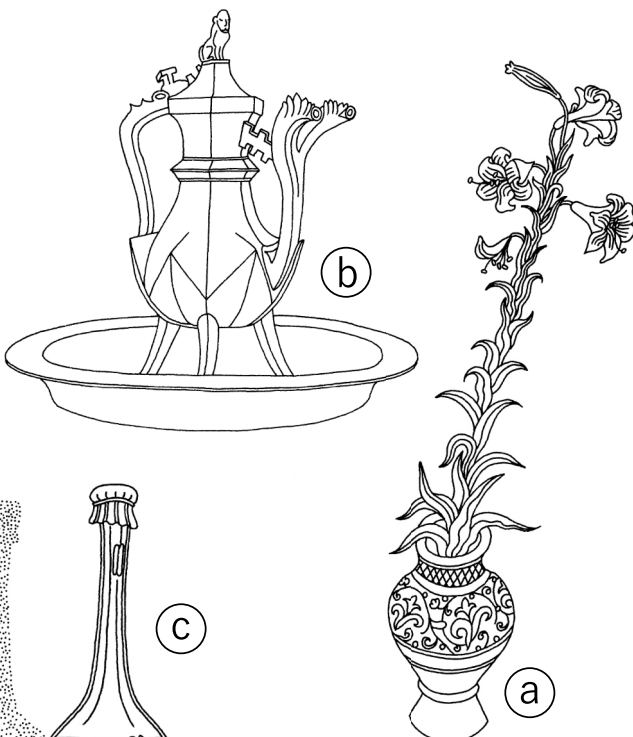
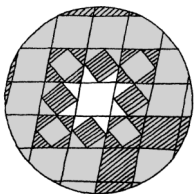


L'Annonciation et ses symboles

- ① La cheminée est fermée donc l'hiver est fini : **le 25 mars, date de la fête de l'Annonciation.**
- ② Chambre de Marie, typique d'un intérieur bourgeois et flamand du 15^e siècle.
- ③ **L'archange Gabriel** annonce à **Marie**, qu'elle est enceinte de Jésus, le fils de Dieu. Il est richement habillé, en homme d'église.

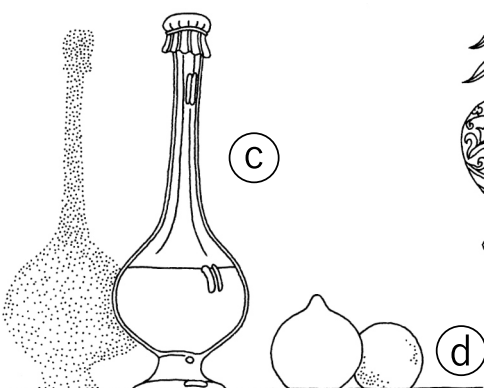


- ④ Motif de **l'étoile à 8 branches** : « l'étoile du matin », souvent associée à Marie.
- ⑤ Une seule bougie éteinte : symbole de l'attente de la vraie lumière divine à venir.



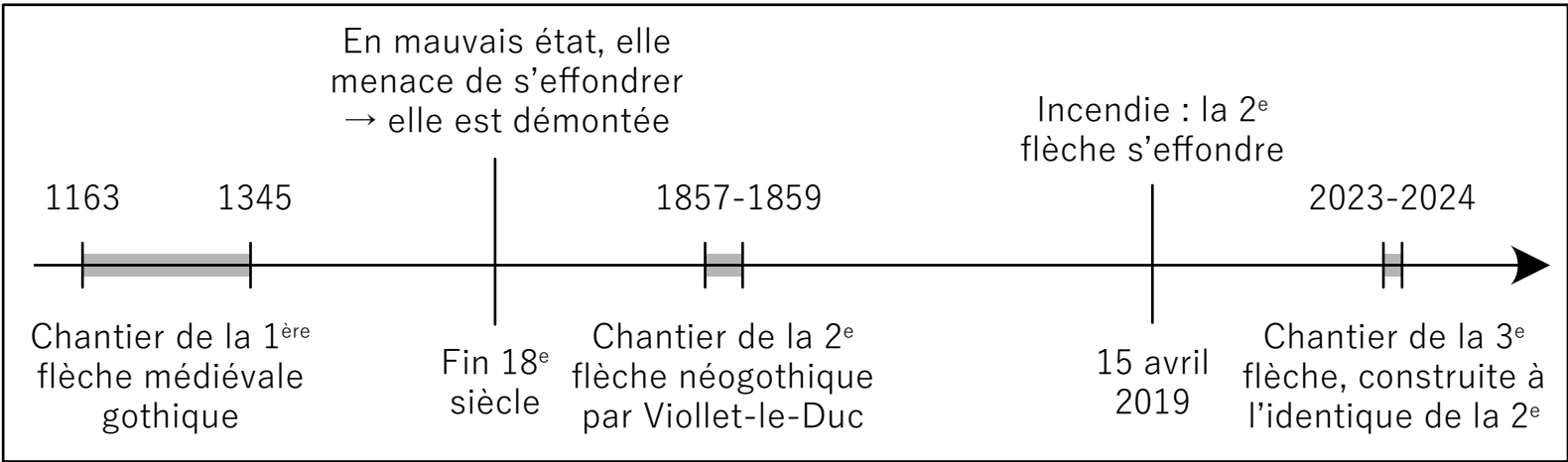
4 évocations de la pureté :

- ① La blancheur des lys dans le vase.
- ② L'aiguière sert à verser de l'eau pour se purifier.
- ③ La lumière passe à travers la carafe transparente, signe de l'Immaculée Conception.
- ④ Les fruits évoquent le péché originel d'Adam et Ève.



La flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Chronologie des flèches successives



En forme de **cône élancé, à base octogonale**, la flèche est souvent le point le plus élevé de l'édifice.

Eugène Viollet-le-Duc
→ Architecte passionné de gothique qui restaure et recrée de nombreux monuments médiévaux (Pierrefonds, Carcassonne, Vézelay...) au **19^e siècle**.

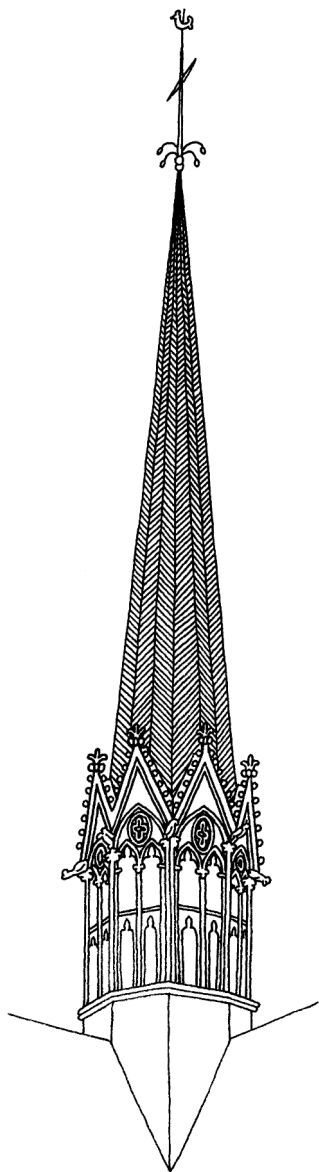
Culmine à 93m de hauteur

Culmine à 83m de hauteur

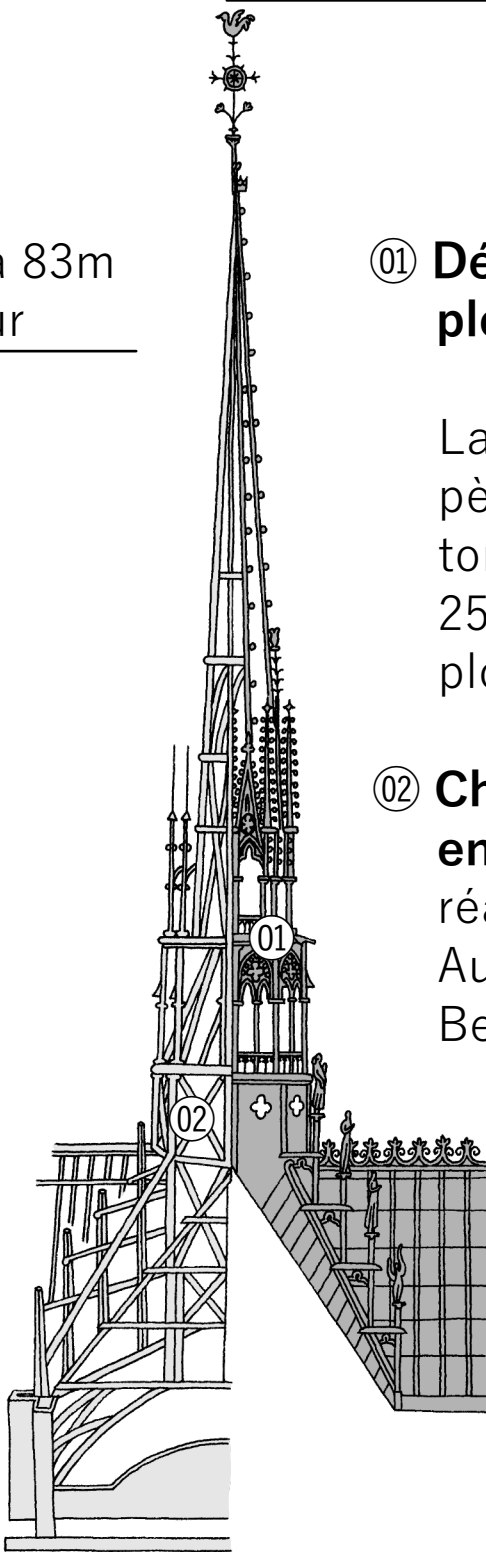
① **Décor en plomb.**

La flèche pèse 750 tonnes dont 250 de plomb.

② **Charpente en chêne** réalisée par Auguste Bellu.

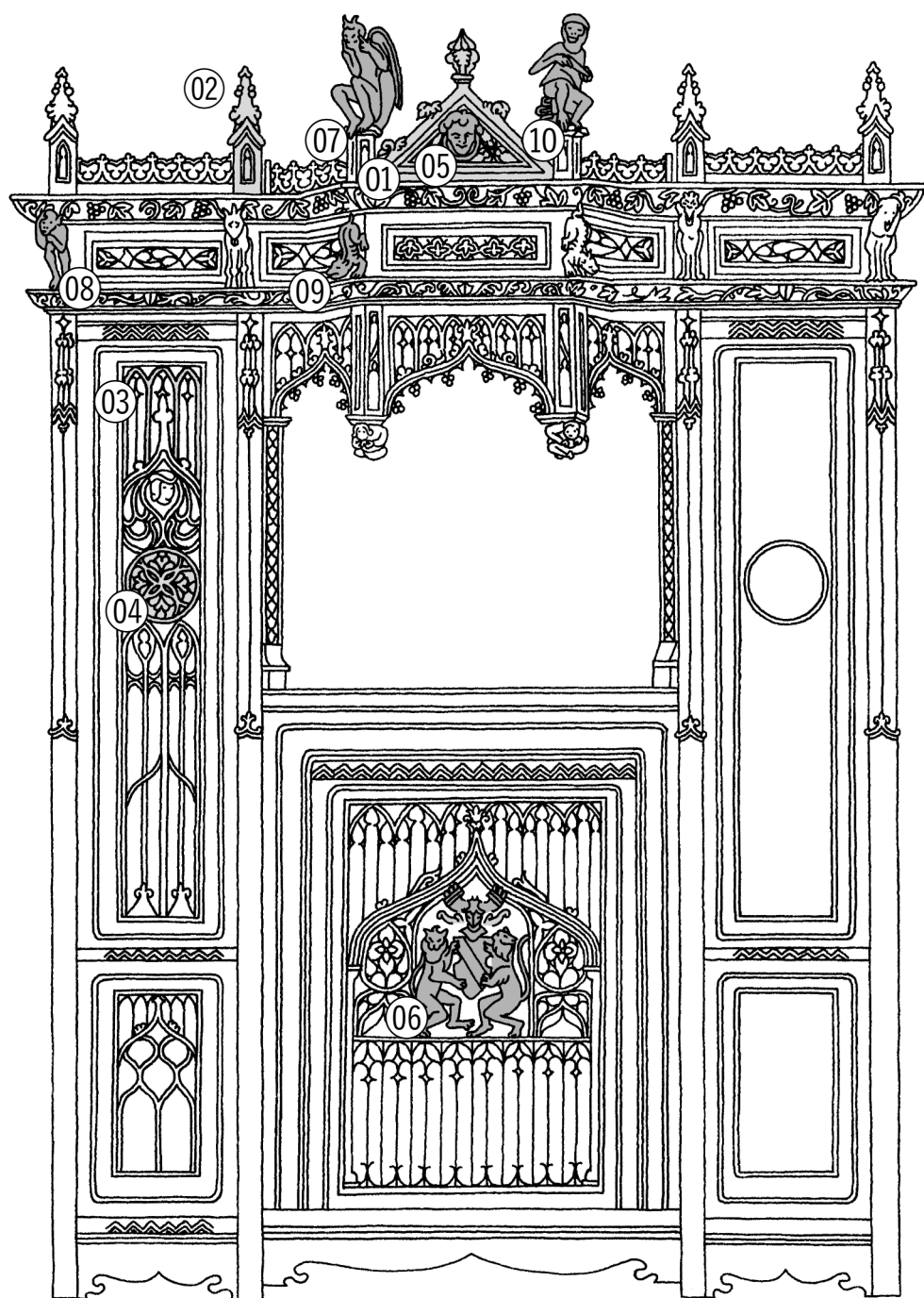


Flèche du 13^e siècle



Flèche du 19^e siècle

Zoom sur la bibliothèque néogothique



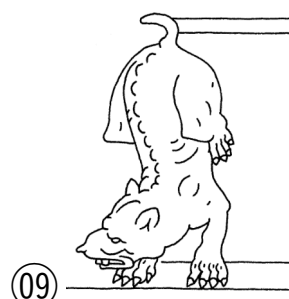
Au 19^e siècle, le style **néogothique** reprend les éléments qui évoquent le gothique du Moyen Âge.

- ① Gâble
- ② Pinacle
- ③ Arc brisé
- ④ Rosace

L'ébéniste **Maximilien Hiole** crée ce mobilier vers 1865 et s'inspire du **décor de la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg**.

- ⑤ Tête de **Quasimodo**, personnage de « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo, publié en 1831.
- ⑥ **Armoiries de la ville de Strasbourg**, où le propriétaire du mobilier avait son cabinet de consultation.

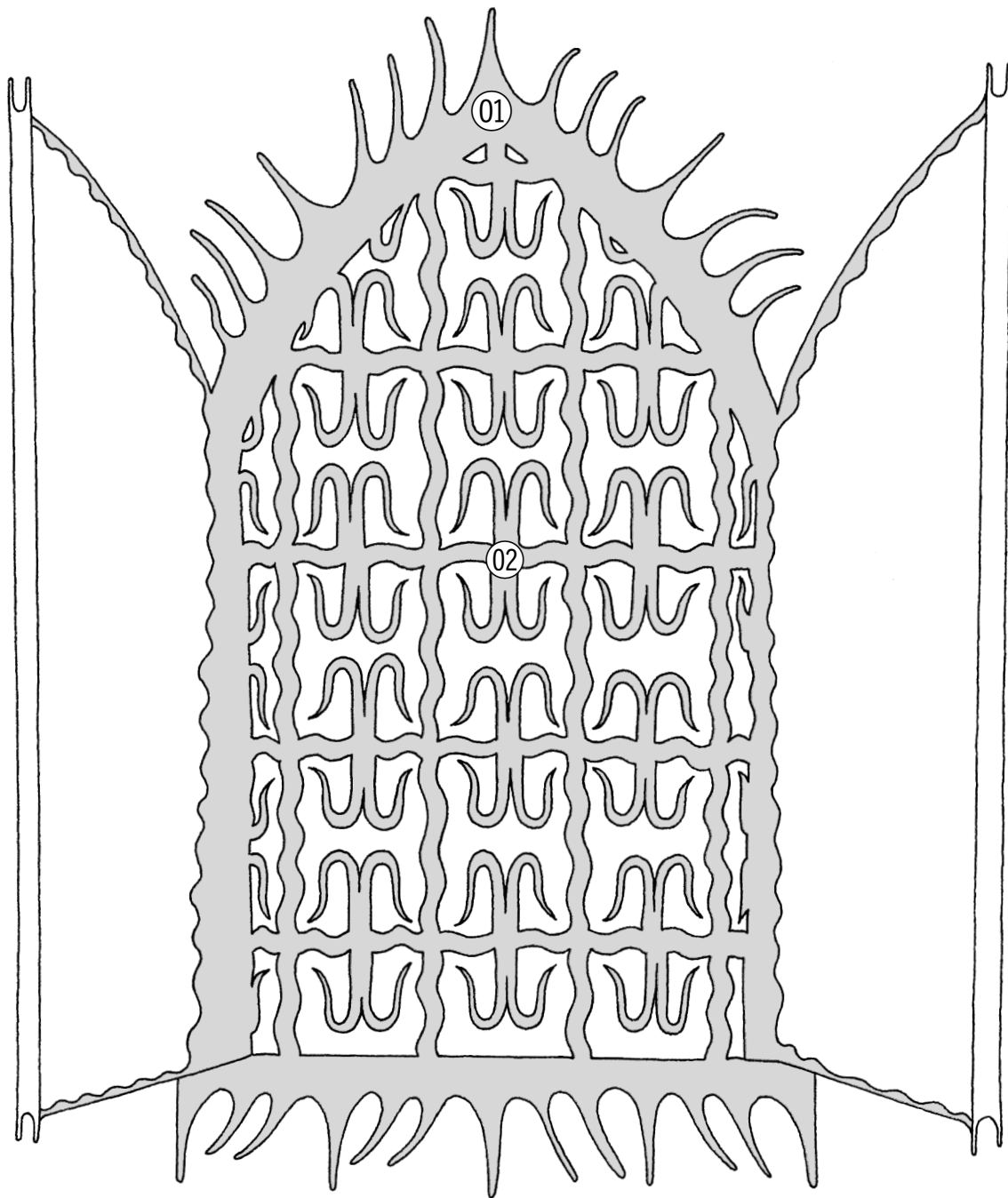
- ⑦ Diable
- ⑧ Figure du **bestiaire gothique** qui évoque les gargouilles.
- ⑨ Salamandre, à la colonne vertébrale marquée.
- ⑩ Singe lecteur → clin d'œil à la fonction de la bibliothèque.



Peinture médiévaliste au sang

Alison Flora, née en 1992, **peint uniquement avec son sang**, qu'elle appelle « **sang-âme** », en couches successives. Elle qualifie sa pratique de presque « magique » et « thérapeutique ».

Une fois par mois, elle se fait une prise de sang de 60 ml. Son hygiène de vie est rigoureuse. Sa vie est rythmée par cette pratique artistique par laquelle **elle extériorise ses angoisses face à la violence du monde actuel.**



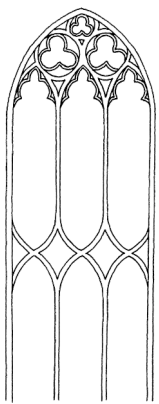
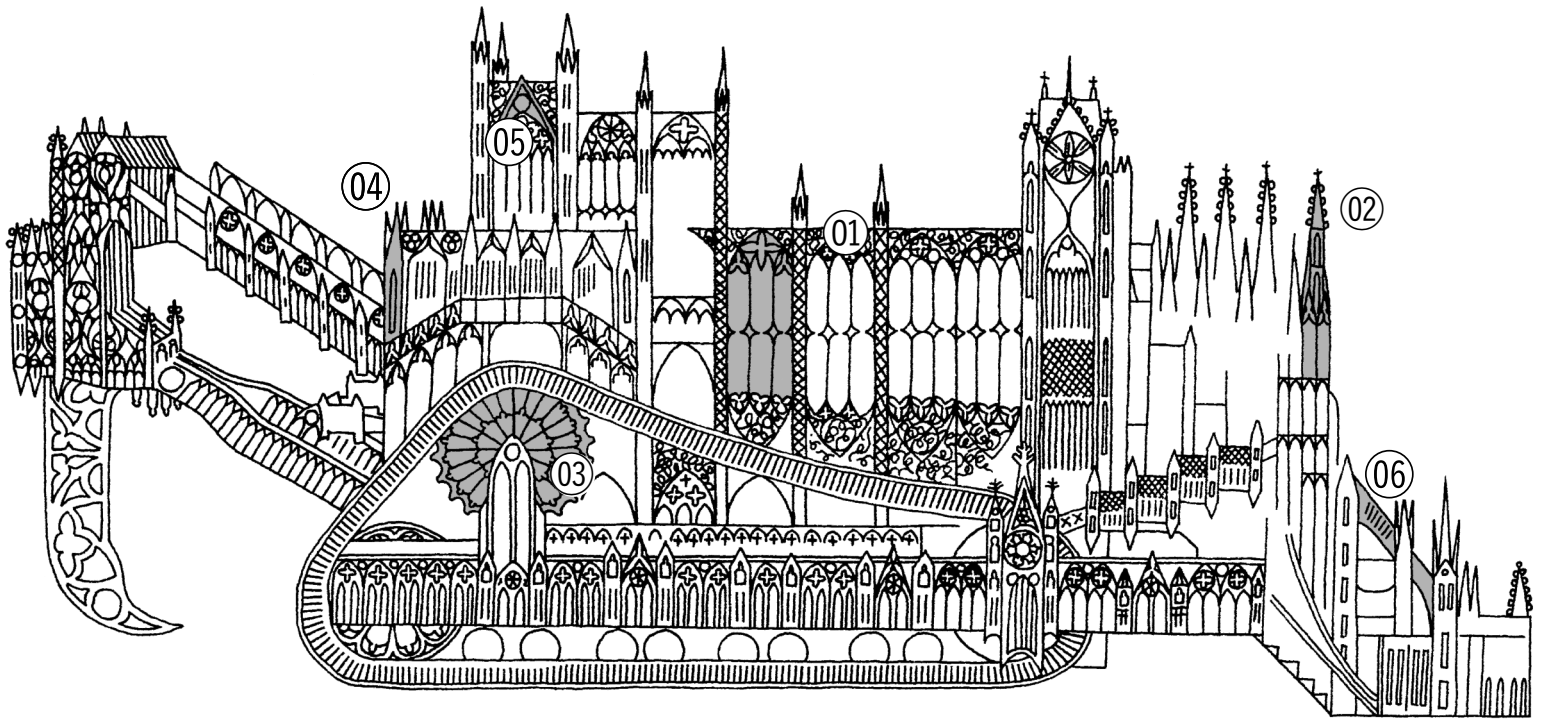
La fenêtre en **arc brisé** ① évoque le style **gothique**. Elle est fermée par une grille ② → **sentiment d'emprisonnement.**

Ses **sources d'inspiration** sont multiples : le Moyen Âge, le folklore, la littérature gothique, les jeux vidéos (« Legend of Zelda », « World of Warcraft »), la fantasy, le tarot...

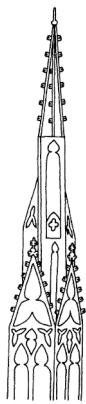
Dentelle d'acier, cathédrale moderne

Wim Delvoye, né en 1965, se définit comme un « artiste visuel », un « faiseur d'images ». Il est **passionné de gothique** et en collectionne des catalogues ornementaux.

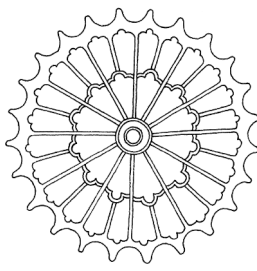
Ici, il en utilise les éléments constitutifs (01 **arc brisé** 02 **flèche** 03 **rosace** 04 **pinacle** 05 **gâble** 06 **arc-boutant**) et compose une sorte de **cathédrale moderne**.



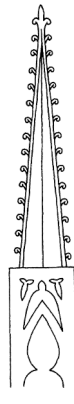
01



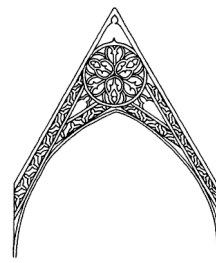
02



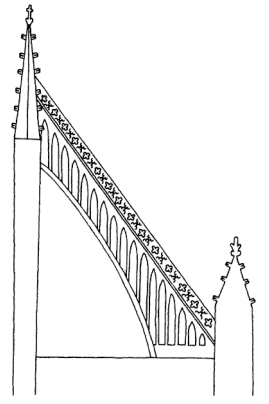
03



04



05



06

Cette œuvre est la **combinaison insolite d'une forme actuelle (le bulldozer) et de l'architecture gothique**, en référence au Moyen Âge.

Pour la fabriquer, il utilise l'impression 3D et la découpe laser, poursuivant ainsi **l'innovation technique** caractéristique du gothique.

Dans cette œuvre, il rapproche des idées opposées :

- spirituel / matériel,
- solidité / légèreté,
- passé / présent,
- immobilité / mouvement.

Il nous montre que l'on puise souvent dans les éléments du passé pour composer de nouvelles formes actuelles.